

► 6 redenen om uit te gaan

1 UIT ETEN MET IENS

Barserie Apart

Maastricht, Achter de Molens 15
Telefoon (043) 390 08 36
Keuken open 17.00-22.00 uur
Gemiddelde prijs 3 gangen à la carte
29,50 euro
Categorie: kitscherige restaurants

Supertent die zijn naam eer aandoeft met zijn gedurfde mix van barok, klassiek en kitsch. De menukaart met vele woordspelingen is een feest voor taalliefhebbers én de voorbode van verrassende smaken. Terwijl je geniet van tongstrelende sashimi van tonijn, wordt je glas bijgeschonken voor je de bodem ziet. Menig Maastrichtenaar weet dat de choc-au-lait in combinatie met het koekiemonster verslavend kan werken.

Uitstekend | Bij binnenkomst trekken verschillende warme tinten paars meteen de aandacht. Er is een vernieuwde menukaart en de wijnkaart is ook enkele wijnen rijker. Uit de voorgerechten konden wij geen keuze maken. We kozen daarom voor de 'antipasti de luxe' en kregen een mix van alle voorgerechten, aanrader! We hebben wederom genoten. (13-02-2008 J. A. te Maastricht)

Uitstekend | Een dagje Maastricht bracht ons bij Apart, waar we heel lekker hebben gegeten. Vriendelijke bediening. Goed eten voor een goede prijs. (10-02-2008 B. V. te Bostel)

► Eet en review mee via
www.iens.nl

2 MUZIEK

Monday Match

Amsterdam: Bimhuis, Piet Heinkade 3. Aanvang: 20.30u. Entree: gratis. Inl: 020-7882188; www.bimhuis.nl

Voor elke editie van 'Monday Match' kiest een danser een musicus als partner, of omgekeerd. Dit tweetal bedenkt de invalshoek voor een uniek improvisation lab. Op de eerste maandag van de maand betreedt een aantal door hen geselecteerde dansers en musici het podium. Ter plekke creëren zij een inspirerende match voor performers en publiek. Curatoren: Katie Duck & Alfredo Genovesi. Na afloop (22.00 uur, entree gratis) kun je tot middernacht dansen op 'hidden treasures & crazy grooves in vintage music' met dj Philippona.



Verstikkend Foto Anouk Kruithof

3 DOCUMENTAIRE

The Dictator Hunter

Utrecht: Louis Hartlooper Complex. Tijd: 19.00u. Inl: 030-2320450 & www.moviesmatter.nl

Naar aanleiding van de reeks 'Movies that Matter' wordt vanavond de door de IDFA-jury gelauwerde documentaire *The Dictator Hunter* vertoond. Regisseur Klaartje Quirijns volgt de Human Rights Watch-advocaat Reed Brody in jacht op de voormalig president van Tsjaad, Hissène Habré. Habré martelde en vermoordde tijdens zijn bewind (1984-1990) tienduizenden landgenoten, maar werd hier nooit voor berecht. De documentaire is binnenkort ook te zien in Almere, Amsterdam, Arnhem, Den Haag, Groningen, Maastricht, Rotterdam.

4 TONEEL

Naomi

Amsterdam: Theater Bellevue. Tijd: 20.30u. Inl: www.theaterbellevue.nl

Naomi is een nieuw toneelstuk van Jurre Bussemaker, geproduceerd door zijn eigen theatergroep Aan Tafel. Een verstikkend huis, een zoon die het liefst praat over het 'rare gevoel' in zijn buik en een zielige man die in zijn eigen flatje woont... Naomi voelt zich er weinig meer mee verbonden. Het is tijd voor iets anders. Zonder aankondiging vlucht Naomi naar een hotel in een verre stad en verleidt als alleenstaande avonturier wildvreemde mannen. Ze kan nu doen wat ze wil.



Verfilming van stripboeken

5 FILM

Persepolis

nrcnext.nl/bioscoopagenda

Verrukkelijke verfilming van de stripboeken van Marjane Satrapi die haar jeugd voor, tijdens en na de islamitische revolutie in Iran tekende en beschreef. In de kleuren zwart en wit, en af en toe rood, zien we het leven van een wijs en levendig meisje van goede komaf van alle kanten worden bekneld door de opdringerige religieusiteit van de ayatollah's. Zwaar en licht wisselen elkaar als vanzelfsprekend af. Met de stemmen van Chiara Mastroianni, Sean Penn, Catherine Deneuve, Gena Rowlands, Iggy Pop.

6 TENTOONSTELLING

Palestina 1948

Amsterdam: Tropenmuseum. T/m 4 januari 2009, dagelijks 10.00-17.00u. Inl: www.tropenmuseum.nl

Op 14 mei 2008 is het precies 60 jaar geleden dat de staat Israël werd gesticht. Dit leidde ertoe dat honderdduizenden Palestijnen moesten vertrekken uit het gebied waar zij woonden. *Palestina 1948, herinneringen aan een verdwenen vaderland* laat zien hoe dit de levens van individuele Palestijnen heeft beïnvloed. Te zien zijn persoonlijke verhalen (video-interviews) en historische foto's, aangevuld met hedendaagse kunst en fotografie.

► Tips voor Vanavond uit? Mail naar nextagenda@nrc.nl.

► reizen

Elke maand gaat *nrc.next* een (lang) weekinde op reis. Aankomende donderdag, 6 maart, belichten we **Istanbul** in de maandelijkse reisrubriek.

Weet jij bijzondere restaurants, hippe clubs, leuke wijken of andere bezienswaardigheden in deze Turkse miljoenenstad, en wil je die delen met andere nrc.next-lezers?

► Mail je tips uiterlijk woensdag naar: reizen@nrc.nl.

's Avonds is de stad veel mooier én fotogenieker

Dorien Koppenberg geeft workshops nachtfotografie

► Hoe kun je het beste fotograferen bij schemering en in het donker?

► Dorien Koppenberg geeft workshops nachtfotografie. „Het lijkt wel een filmset.”

Door ANNET STRIETMAN

UTRECHT. De schemering valt. Regenplassen weerspiegelen de flikkerende neonreclame aan de gevels. Even verderop zet een lantaarnpaal de daaraan vastgebonden fiets in de spotlights.

„Overdag met grijs weer zijn plekken als deze vaak saai”, zegt fotograaf Dorien Koppenberg. „Maar door een andere lichtval 's avonds, of aan het einde van de middag als het gaat schemeren, ontstaat er een mooi, sfeervol stadsbeeld.” De vraag is: hoe kun je dit soort beelden in de schemering of in het donker het beste fotograferen?

Koppenberg is nu twee jaar zelfstandig fotograaf. Sinds oktober geeft ze workshops nachtfotografie. De eerste workshop was tijdens de Nacht van de Nacht op 27 oktober. „De animo was groot. Daarom ben ik meer workshops gaan geven. Het is een goede aanleiding om in het donker met een camera op pad te gaan. In je centje ga je niet zo snel 's avonds met dure apparatuur de stad in.”

Om half acht 's avonds heeft de fotograaf met de deelnemers afgesproken op het Domplein in Utrecht. „Ik sta met een statief onder een lantaarnpaal”, liet ze van tevoren per e-mail weten.

De groep bestaat uit acht mannen en een vrouw. Vier mannen zijn lid van een fotoclub en maken veel natuurfoto's, twee anderen zijn voor hun opleiding grafische vormgeving met fotografie bezig en de overige twee verdienen in hun vrije tijd een zakcentje bij met het fotograferen van bruiloften en partijen. Iris Deppe, student aan de Hogeschool voor de Kunsten, is het minst ervaren. „Wat ik tijdens de workshop leer, wil ik gebruiken voor mijn studie. Daarnaast doe ik mee uit nieuwsgierigheid.”

► Ik doe maar wat. Vaak zit er toch wel een mooie foto bij. ◀

Deelnemer aan de workshop

De eerste plek waar gefotografeerd wordt, is achter de Dom aan een gracht op de Pausdam. „Kijk goed hoe je digitale camera de beelden weergeeft. Probeer verschillende dingen uit”, zegt Koppenberg. Verspreid langs de gracht staan de deelnemers achter hun camera en statief. „Het lijkt wel een filmset”, merkt een man op die zijn hond uitlaat.

Koppenberg legt uit dat het bij stilstaand beeld in het donker handig is om de ISO-waarde laag te houden en

Tips voor nachtfotografie

• **Neem voordat je op pad gaat, je cameraboekje door**, want in het donker zijn alle instellingen lastig te vinden.

• **Gebruik lichtobjecten** voor de foto, zoals een bus of stoplicht.

• **Speel met licht door een lange sluitertijd in te stellen** (bijvoorbeeld vijftien seconden) en zoom het beeld de laatste vijf seconden in. Of gebruik een lange sluitertijd bij bewegend licht, zoals koplampen van auto's. Deze geven een lange lichtstreep op foto's.



Foto's van deelnemers aan de cursus nachtfotografie. Foto boven: Henk Tuinman, midden: Patrick den Drijver, onder: Wouter Jan Strietman

de belichtingstijd, ook wel sluitertijd, te verlengen. De ISO-waarde is de filmgevoeligheid; de sluitertijd hangt weer samen met het diafragma, de lensopening. Er geldt: hoe kleiner de lensopening, hoe langer de sluitertijd.

Deppe volgt de technische uitleg op dat moment al lang niet meer. Zij stelt alles in op gevoel. „Ik ben te ongeduldig om alles van tevoren te berekenen. Bovendien heb ik er niet zo veel verstand van, dus ik doe maar wat. Vaak zit er toch wel een mooie foto bij.”

Als iedereen „wat heeft geklooid”, zoals Koppenberg het uitdrukt, is het tijd om naar een nieuwe locatie te gaan. Op het Janskerkhof leren de deelnemers hoe ze lichtstrepen van verkeer kunnen fotograferen. Bij een sluitertijd van minstens tien seconden geven de koplampen van taxi's of bussen lange lichtstrepen op het beeld van de camera.

Ook op de derde locatie, de Neude, oefenen de deelnemers met lichtstrepen van verkeer. Deelnemer Henk

Tuinman, lid van een fotoclub, is enthousiast. Normaal fotografeert Tuinman – met baard en pet – veel in de natuur. „Dan ben ik veel minder bezig met bijzondere effecten. Nu staan zelfs de drie kleuren van het stoplicht op één foto.”

De laatste locatie waar Koppenberg de deelnemers mee naartoe neemt, is de Oudegracht. Daar staat vlakbij het stadhuis een boom met lampjes erin. „Wanneer je je lens richt op deze boom, een sluitertijd van ongeveer vijftien seconden instelt en de laatste vijf seconden daarvan inzoomt, ontstaat het effect van siervuurwerk op de foto”, zegt Koppenberg. Verschillende deelnemers zijn onder de indruk en laten elkaar het resultaat zien. Een van hen: „Moet je zien, wat een artistiek effect. Nu heb ik alvast een foto voor de kerstkaart van dit jaar.”

► De eerstvolgende workshop is woensdag 12 maart. De kosten zijn 10 euro. Meer informatie via www.dk-f.nl